




 Ruiz i Quesada, F.
«Consideracions sobre el “Sant Jordi i la princesa” i els seus donants»
Jaume Huguet-500 anys, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1993, p. 104-108.


 Ruiz i Quesada, F.
«Plany sobre el cos de Crist mort»
Jaume Huguet-500 anys, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1993, p. 214-215.


 Ruiz i Quesada, F.
«Isaïes, Salomó, Zacaries, Daniel, David i Abraham»
Jaume Huguet-500 anys, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1993, p. 236-237.


 Ruiz i Quesada, F.
«Retaule de Cervera de la Cañada»
Jaume Huguet-500 anys, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1993, p. 246-249.


 Ruiz i Quesada, F.
«Taules de la Resurrecció, la Verge i un sant bisbe»
Catàleg del Museu Diocesà de Lleida - Exposició PULCHRA, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1993, p. 103.

 Alcoy Pedrós, R, Ruiz i Quesada, F.
«Caixa funerària relacionada amb Beatriu de Cornel»
Catàleg del Museu Diocesà de Lleida - Exposició PULCHRA, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1993, p. 97-98.

 Ruiz i Quesada, F.
«Aportacions al coneixement de la pintura de Lluís Borrassà a la catedral de Barcelona»
Lambard, Barcelona, 1996, VIII, p. 215-240.

 Alcoy Pedrós, R, Ruiz i Quesada, F.
«El Mestre de Cinctorres i el Mestre d'Albocàsser. Inici d'una revisió sobre la pintura castellonenca en temps del gòtic internacional»
XL Assemblea Intercomarcal d'estudiosos, Morella, 19-20 d'octubre de 1996, Diputació de Castelló, 2000, I, p. 381-401.


 Ruiz i Quesada, F.
«La darrera producció de Lluís Borrassà. Una via per a l'aproximació a dos artistes: Lluís Borrassà i Pere Sarreal», (1996), Premi Amics de l'Art Romànic, LXV Cartell de Premis i Borses d'Estudi de l'Institut d'Estudis Catalans, *Lambard*, Barcelona, 1998, p. 53-96 i 233-243.


 Ruiz i Quesada, F.
«Imagen artística y económica de la pintura catalana en los siglos del gótico» *Cathalonia. Arte gótico en los siglos XIV-XV*, Madrid, 1997, p. 67-80 (catàleg d'exposició).


Ruiz i Quesada, F.
«Francesc Serra. San Vicente»
Cathalonia. Arte gótico en los siglos XIV-XV, Madrid, 1997, p. 113-117 (catàleg d'exposició).





Descargar


 Ruiz i Quesada, F.
«Jaume Serra. Retablo de San Esteban»
Cathalonia. Arte gótico en los siglos XIV-XV, Madrid, 1997, p. 118-121 (catàleg d'exposició).


 Ruiz i Quesada, F.
«Atribuida a Pere Lembrí. La Virgen y el Niño con ángeles músicos»
Cathalonia. Arte gótico en los siglos XIV-XV, Madrid, 1997, p. 130-134 (catàleg d'exposició).


 Ruiz i Quesada, F.
«Lluís Borrassà. Virgen de la Esperanza, San Miguel y Santa Clara. San Francisco y las tres órdenes franciscanas»
Cathalonia. Arte gòtico en los siglos XIV-XV, Madrid, 1997, p. 148-154 (catàleg d'exposició).


 Manote Clivilles, MR, Ruiz i Quesada, F. i Quilez, F.,
«El naixement de la col·lecció. L'Olimp gòtic»
Barcelona. Metròpolis mediterrània, 36, Barcelona, juliol de 1997, p. 44-45.


 Ruiz i Quesada, F.
«Els Vergós i el Retaule de Sant Esteve de Granollers. Un nou apropament a la seva complexitat»
Entra a l'església gòtica de Granollers, Barcelona, 1997, p. 74-81 (catàleg d'exposició).


 Ruiz i Quesada, F.
«Una nova taula documentada de Lluís Dalmau, d'origen santboià»
Butlletí de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona, 1997, p. 113-127.


 Ruiz i Quesada, F.
«Una reflexió a l'entorn del taller de Bernat Martorell a partir de l'observació de certes dissemblances presents en la seva obra»
Miscel·lània en homenatge a Joan Ainaud de Lasarte, Barcelona, 1998, p. 431-440.


 Ruiz i Quesada, F.
«Repercussions i incidències del periple pictòric mallorquí per terres catalanes i valencianes»
Mallorca gòtica, Palma, 1998, p. 21-43 (catàleg d'exposició).


 Llompart, G. - Ruiz i Quesada, F.
«Mestre de santa Clara. Santa Clara d'Assís»
Mallorca gòtica, Palma, 1998, p. 122-125 (catàleg d'exposició).


 Ruiz i Quesada, F.
«Mestre de Monti-sion (Guillem Arnau ?). Taules votives en memòria de les víctimes de les inundacions de 1403. Crucifixió i Mare de Déu del Mantell»
Mallorca gòtica, Palma, 1998, p. 164-166 (catàleg d'exposició).


 Ruiz i Quesada, F.
«Mestre de santa Eulàlia (Joan Pallicer ?). Resurrecció i Pentecosta»
Mallorca gòtica, Palma, 1998, p. 167-170 (catàleg d'exposició).


 Ruiz i Quesada, F.
«Antoni Oliva (?) I Miquel Alcanyís I. Reliquiari de la columna»
Mallorca gòtica, Palma, 1998, p. 171-174 (catàleg d'exposició).


 Ruiz i Quesada, F.
«Miquel Alcanyís. Santa Bàrbara, Calvari i compartiment de l'Àngel Custodi del retaule de la Mare de Déu de la Mercè, santa Bàrbara i santa Tecla»
Mallorca gòtica, Palma, 1998, p. 181-183 (catàleg d'exposició).


 Ruiz i Quesada, F.
«Lluc Borrassà. Plany sobre el cos de Crist mort»
Mallorca gòtica, Palma, 1998, p. 184-187 (catàleg d'exposició).

 Ruiz i Quesada, F.
«Mestre de Monti-sion (Guillem Arnau ?). Carrer lateral dedicat a santa Magdalena del retaule de les santes Llúcia i Magdalena»
Mallorca gòtica, Palma, 1998, p. 188-190 (catàleg d'exposició).


 Ruiz i Quesada, F.
«La Nativitat i la Resurrecció del Retaule de Sant Pere de Cubells de Pere Serra»,
La peça del mes del Museu Cau Ferrat, Sitges, 1998.


 Ruiz i Quesada, F.
«Lluís Dalmau»,
veu del diccionari AKL-Allgemeines Künstlerlexikon, Munic, 1999
XXIII.

 Ruiz i Quesada, F.
«Antoni Dalmau»,
veu del diccionari AKL-Allgemeines Künstlerlexikon, Munic, 1999
XXIII.

 Ruiz i Quesada, F.
«A l'entorn de les pintures gòtiques del Museu de Terrassa»
Art medieval. Una col·lecció del Museu, Museu de Terrassa,
Terrassa, 1999, p. 19-29 (catàleg d'exposició).

 Ruiz i Quesada, F.
«Suposat retrat de Jaume I»
La Barcelona Gòtica. 750 anys de Govern Municipal, Barcelona, 1999,
p. 146 (catàleg d'exposició).

 Ruiz i Quesada, F.
«Italia e Catalogna. Chiavi per l'avvicinamento alla pittura e
scultura gotiche. La pittura nel XV secolo»
Bagliori del Medioevo. Arte romanica e gotica dal Museo Nacional
d'Art de Catalunya, Venècia, 1999, p. 35-39 i 42-44 (catàleg
d'exposició).

 Ruiz i Quesada, F.
«Pere Serra. Madonna degli Angeli»

Bagliori del Medioevo. Arte romanica e gotica dal Museu Nacional d'Art de Catalunya, Venècia, 1999, p. 102-105 (catàleg d'exposició).



Ruiz i Quesada, F.

«Guerau Gener e Lluís Borrassà. Natività i San Giovanni Evangelista»

Bagliori del Medioevo. Arte romanica e gotica dal Museu Nacional d'Art de Catalunya, Venècia, 1999, p. 110-113 (catàleg d'exposició).



Ruiz i Quesada, F.

«Gonçal Peris Sarrià e Jaume Mateu. Supposto ritratto del re Jaime I»

Bagliori del Medioevo. Arte romanica e gotica dal Museu Nacional d'Art de Catalunya, Venècia, 1999, p. 116-119 (catàleg d'exposició).



Ruiz i Quesada, F.

«Bernat Martorell. Martirio di santa Eulalia»

Bagliori del Medioevo. Arte romanica e gotica dal Museu Nacional d'Art de Catalunya, Venècia, 1999, p. 120-123 (catàleg d'exposició).



Ruiz i Quesada, F.

«Maestro di Puigcerdà. Il sogno di san Giovanni Evangeliste nell'isola di Patmo»


Bagliori del Medioevo. Arte romanica e gotica dal Museu Nacional d'Art de Catalunya, Venècia, 1999, p. 128-129 (catàleg d'exposició).





Ruiz i Quesada, F.


«Maestro di Riglos. Annunciazione de la Morte y Dormizione de la Vergine»


Bagliori del Medioevo. Arte romanica e gotica dal Museu Nacional d'Art de Catalunya, Venècia, 1999, p. 134-137 (catàleg d'exposició).


 Ruiz i Quesada, F.
«Jaume Huguet. San Vincenzo ordinato da san Valerio»
Bagliori del Medioevo. Arte romanica e gotica dal Museu Nacional
d'Art de Catalunya, Venècia, 1999, p. 138-141 (catàleg
d'exposició).


 Ruiz i Quesada, F.
«Pau Vergós e bottega. Ultima Cena, Preghiera dell'Orto degli Olivi
e Via Crucis»
Bagliori del Medioevo. Arte romanica e gotica dal Museu Nacional
d'Art de Catalunya, Venècia, 1999, 148-151 (catàleg d'exposició).

 Ruiz i Quesada, F.
«Bottega dei Vergós. Retablo di san Sebastiano e San Eloy»
Bagliori del Medioevo. Arte romanica e gotica dal Museu Nacional
d'Art de Catalunya (Barcellona), Venècia, 1999, p. 152-153 (catàleg
d'exposició).

 Ruiz i Quesada, F.
«Joan Gascó. Mosè, David, Isaia e Abramo»
Bagliori del Medioevo. Arte romanica e gotica dal Museu Nacional
d'Art de Catalunya, Venècia, 1999, p. 158-161 (catàleg
d'exposició).

 Ruiz i Quesada, F.
«Els Borrassà i les canòniques de Girona»
Lambard, Barcelona, 2000, XII, p.117-147 i 211-213.

 Ruiz i Quesada, F.
«Jaume Huguet. Pintor real y de gremios»
Descubrir el Arte, any II, núm. 13, Madrid, 2000, p. 66-69 i 71-73.

 Ruiz i Quesada, F.

«Models i derivacions en la pintura mallorquina del darrer gòtic»
XVIII Jornades d'Estudis Històrics Locals, Al tombant de l'edat
mitjana. Tradició medieval i cultura humanista, Institut d'Estudis
Baleàrics, Palma, 2000, p. 531-554.



Ruiz i Quesada, F.
«Gregori Destorrents»
veu del diccionari AKL-Allgemeines Künstlelexikon, Munic, 1999,
XXVI.



Ruiz i Quesada, F.
«Ramon Destorrents»,
veu del diccionari AKL-Allgemeines Künstlelexikon, Munic, 1999,
XXVI.



Ruiz i Quesada, F.
«Ramon Destorrents II»,
veu del diccionari AKL-Allgemeines Künstlelexikon, Munic, 1999,
XXVI.




Ruiz i Quesada, F.
«Rafael Destorrents, álias Rafael Gregori»,
veu del diccionari AKL-Allgemeines Künstlelexikon, Munic, 1999,
XXVI.





Ruiz i Quesada, F.
«Bonanat Zaortiga. San Vicente y san Lorenzo»
Aragón, Reino y Corona, Zaragoza, 2000, (catàleg d'exposició), p.
282-283.




Ruiz i Quesada, F.
«Juan de la Abadía «El Viejo». Calvario»
Aragón, Reino y Corona, Zaragoza, 2000, (catàleg d'exposició), p.
290-291.


 Ruiz i Quesada, F.
«Maestro de Riglos. Anunciación de la Muerte y Dormición de la Virgen»
Aragón, Reino y Corona, Zaragoza, 2000, (catàleg d'exposició), p. 292-293.


 Ruiz i Quesada, F.
«El retaule de San Agustí de Jaume Huguet. Un referent singular en l'art pictòric català del darrer quatrecent»
Quaderns de Vilaniu, Valls, maig de 2000, 37, p. 3-40.

 Manote Clivilles MR, Ruiz i Quesada, F.
«Les col·leccions d'art gòtic del MNAC»
L'Informatiu del Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona, Barcelona, juny de 2000, 167, p. 14-15.

 Ruiz i Quesada, F.
«Martiri de Sant Bartomeu»
La peça del mes del Museu Cau Ferrat, Sitges, agost de 2000.

 Camps Soria J - Ruiz i Quesada, F.
«Imágenes para la Navidad»
Descubrir el Arte, any II, 22, Madrid, 2000, p. 60-69.

 Ruiz i Quesada, F.
«Maestro de Xàtiva. Anunciación»,
El Hogar de los Borja, Xàtiva, 2000, p. 298-302 (catàleg d'exposició).

 Ruiz i Quesada, F.
«La Taula de la mort de sant Baldiri de Lluís Dalmau. Confirmació de l'autoria i de l'origen santboià de l'obra»

Butlletí de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi,
Barcelona, 2000, XIV, p. 135-149.



Manote Clivilles MR, Ruiz i Quesada, F.
«Santa Maria del Mar»,
El gòtic català [diari Avui], X, Barcelona, 2000-2001.



Ruiz i Quesada, F.
«Lluís Borrassà. El colorit d'una transparència meravellosa»
El gòtic català [diari Avui], XX, Barcelona, 2000-2001.



Manote Clivilles MR, Ruiz i Quesada, F.
«La representació de sant Jordi a l'època gòtica»
El gòtic català [diari Avui], XXIV, Barcelona, 2000-2001.



Ruiz i Quesada, F.
«Les arts del color del primer gòtic internacional a Barcelona»
El gòtic català [diari Avui], XXVIII, Barcelona, 2000-2001.




Ruiz i Quesada, F.
«Les escoles pictòriques de Girona»,
El gòtic català [diari Avui], XXXVII, Barcelona, 2000-2001.





Ruiz i Quesada, F.
«Jaume Huguet. Pintor reial i de les confraries»
El gòtic català [diari Avui], LX, Barcelona, 2000-2001.





Ruiz i Quesada, F.
«La pintura gòtica a València»,
El gòtic català [diari Avui], XLIV, Barcelona, 2000-2001.


 Manote Clivilles, MR - Ruiz i Quesada, F.
«Art gòtic català a l'estranger”
El gòtic català [diari Avui], XLVII, Barcelona, 2000-2001.


 Ruiz i Quesada, F.
«La rosassa de la Coronació de la Mare de Déu i les pintures del portal major en el context iconogràfic de la façana principal»
Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya, 4, Barcelona, 2001, p. 61-69.


 Ruiz i Quesada, F.
«El retaule de Sant Agustí o dels Blanquers»
Circular d'Amics de l'Art Romànic, 202, Barcelona, abril de 2001, p. 197-199.


 Manote Clivilles, MR - Ruiz i Quesada, F.
«La fachada principal de Santa María del Mar»,
Descubrir el Arte, Madrid, 2001, 26, p. 100 i 101.


 Ruiz i Quesada, F.
«Els primers contactes artístics de Lluís Borrassà amb la catedral de Barcelona»
Butlletí de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, XV, Barcelona, 2001, p. 297-313.


 Ruiz i Quesada, F.
«Apropament a la simbologia i semiòtica del Retaule de la Mare de Déu dels consellers»
Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya, 5, Barcelona, 2002, p. 27-46, 229-242 i 331-342.


 Ruiz i Quesada, F.
«Pere Escaparra»,
veu del diccionari AKL-Allgemeines Künstlelexikon, Munich, 2002, XXXIV.


 Ruiz i Quesada, F.
«Pere Espalargues I»,
veu del diccionari AKL-Allgemeines Künstlerlexikon, Munich, 2002,
XXXIV.


 Ruiz i Quesada, F.
«Pere Espalargues II»,
veu del diccionari AKL-Allgemeines Künstlerlexikon, Munich, 2002,
XXXIV.

 Ruiz i Quesada, F.
«Enrique de Estencop»,
veu del diccionari AKL-Allgemeines Künstlerlexikon, Munich, 2002,
XXXIV.

 Ruiz i Quesada, F.
«La pintura gòtica hispanoflamenca. Bartolomé Bermejo i la seva
època»,
El Temps d'Art, Barcelona, 2003

 Ruiz i Quesada, F.
«Cavaliers chrétiens et musulmans»,
Chevaux et cavaliers arabes dans les arts d'Orient et d'Occident,
Paris, 2002, p. 168 (catàleg d'exposició).

 Ruiz i Quesada, F.
«Arbre», veu del Dictionnaire critique d'iconographie occidentale,
Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2003, p. 100-103.

 Ruiz i Quesada, F.
«Campagne», veu del Dictionnaire critique d'iconographie
occidentale, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2003, p.

176-177.



Ruiz i Quesada, F.
«Forêt», veu del Dictionnaire critique d'iconographie occidentale,
Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2003, p. 386-387.



Ruiz i Quesada, F.
«Jardin», veu del Dictionnaire critique d'iconographie occidentale,
Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2003, p. 466-469.



Ruiz i Quesada, F.
«Plante», veu del Dictionnaire critique d'iconographie occidentale,
Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2003, p. 686-688.



Ruiz i Quesada, F.
«Dalmau, Huguet i Bermejo, tres grans mestres que il·luminen el
darrer gòtic català»
La pintura gòtica hispanoflamenca. Bartolomé Bermejo i la seva
època, Barcelona, 2003, p. 49-61 (catàleg d'exposició).



Ruiz i Quesada, F.
«Bartolomé Bermejo. Sant Agustí al seu estudi»
La pintura gòtica hispanoflamenca. Bartolomé Bermejo i la seva
època, Barcelona, 2003, p. 130-135 (catàleg d'exposició).



Ruiz i Quesada, F.
«Bartolomé Bermejo. Dormició de la Mare de Déu»
La pintura gòtica hispanoflamenca. Bartolomé Bermejo i la seva
època» Barcelona, 2003, p. 136-141 (catàleg d'exposició).



Ruiz i Quesada, F.
«Joan Reixac. Visitació de Maria»
La pintura gòtica hispanoflamenca. Bartolomé Bermejo i la seva

època, Barcelona, 2003, p. 226-231 (catàleg d'exposició).



Ruiz i Quesada, F.

«Lluís Dalmau»

La pintura gòtica hispanoflamenca. Bartolomé Bermejo i la seva època, Barcelona, 2003, p. 296-297 (catàleg d'exposició).



Ruiz i Quesada, F.

«Lluís Dalmau. Mare de Déu dels Consellers»

La pintura gòtica hispanoflamenca. Bartolomé Bermejo i la seva època, Barcelona, 2003, p. 296-301 (catàleg d'exposició).



Ruiz i Quesada, F.

«Lluís Dalmau. Sant Baldiri»

La pintura gòtica hispanoflamenca. Bartolomé Bermejo i la seva època, Barcelona, 2003, p. 302-305 (catàleg d'exposició).



Ruiz i Quesada, F.

«Jaume Huguet. Sant Sopar»

La pintura gòtica hispanoflamenca. Bartolomé Bermejo i la seva època, Barcelona, 2003, p. 306-311 (catàleg d'exposició).



Ruiz i Quesada, F.

«Antoine de Lonhy»


La pintura gòtica hispanoflamenca. Bartolomé Bermejo i la seva època, Barcelona, 2003, p. 328-333 (catàleg d'exposició).





Ruiz i Quesada, F.


«Antoine de Lonhy. Retaule de la Mare de Déu, sant Agustí i sant Nicolau de Tolentino»


La pintura gòtica hispanoflamenca. Bartolomé Bermejo i la seva època, Barcelona, 2003, p. 328-333 (catàleg d'exposició).


 Ruiz i Quesada, F.
«Taller dels Vergós»
La pintura gòtica hispanoflamenca. Bartolomé Bermejo i la seva època, Barcelona, 2003, p. 340-342 (catàleg d'exposició).

 Ruiz i Quesada, F.
«Taller dels Vergós (Rafael Vergós i Pere Alemany? Princesa Eudòxia davant la tomba de sant Esteve)»
La pintura gòtica hispanoflamenca. Bartolomé Bermejo i la seva època, Barcelona, 2003, p. 340-345 (catàleg d'exposició).

 Ruiz i Quesada, F.
«A l'entorn d'un patrimoni dispers i perdut. Els obradors pictòrics gironins del darrer gòtic»
Bernat Martorell. La tardor del gòtic català, Girona, 2003, p. 94-108 (catàleg d'exposició).

 Ruiz i Quesada, F.
«Bernat Martorell. Santa Llúcia reparteix el seu dot entre els pobres i Martiri de santa Llúcia»
Bernat Martorell. La tardor del gòtic català, Girona, 2003, p. 26-30 (catàleg d'exposició).

 Ruiz i Quesada, F.
«Joan Antigó i Honorat Borrassà. Sant Joan Baptista i sant Esteve»
Bernat Martorell. La tardor del gòtic català, Girona, 2003, p. 88-90 (catàleg d'exposició).

 Ruiz i Quesada, F.
«Les pintures murals gòtiques del Palau Pallejà de Barcelona»
Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya, 6, Barcelona, 2002, P. 131-141.

 Ruiz i Quesada, F.
«"Maria, Mater Gratiae, Mater Misericordiae [...]". Aspectes

iconogràfics entorn de la Mare de Déu del Mantell i els ordes mendicants»

Lambard, XV, Barcelona, 2003, p. 157-203.



Ruiz i Quesada, F.

“Mestre de Soriguerola. Taula de Sant Miquel”,

Guia Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p. 80-81.



Ruiz i Quesada, F.

“Atribuït a Guillem Seguer. Taula de la Mare de Déu”,

Guia Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p. 82-83.



Ruiz i Quesada, F.

“Mestre d'Estopanyà. Tríptic de Sant Vicenç”

Guia Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p. 86-87.



Ruiz i Quesada, F.

“Mestre de Baltimore. Anunciació i Epifania”,

Guia Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p. 88-89.



Ruiz i Quesada, F.

“Mestre de Sixena, probablement Pere Serra. Retaule de la Mare de Déu”,

Guia Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p. 90-91.



Ruiz i Quesada, F.

“Pere Serra. Mare de Déu dels Àngels”

Guia Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p. 92-93.



Ruiz i Quesada, F.

“Mestre de Villahermosa. Retaule de la Mare de Déu de la Llet, santa Clara i sant Antoni Abat”

Guia Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p. 92-93.

-
-  Ruiz i Quesada, F.
“Atribuït a Gonçal Peris Sarrià. Retaule de santa Bàrbara”
Guia Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p. 94-95.
-
-  Ruiz i Quesada, F.
“Jaume Mateu i Gonçal Peris Sarrià. Suposat retrat de Jaume I”
Guia Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p. 96-97.
-
-  Ruiz i Quesada, F.
“Joan Mates. Sant Sebastià i Calvari”
Guia Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p. 98-99.
-
-  Ruiz i Quesada, F.
“Ramon de Mur. Mare de Déu de la Llet”
Guia Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p. 98-99.
-
-  Ruiz i Quesada, F.
“Atribuït a Joan Antigó i Honorat Borrassà”
Guia Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p.
100-101.
-
-  Ruiz i Quesada, F.
“Guerau Gener i Lluís Borrassà. Nativitat i Sant Joan Evangelista”
Guia Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p.
102-103.
-
-  Ruiz i Quesada, F.
“Atribuït al Mestre d’Albatàrrec. Salvador”
Guia Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p.
104-105.
-



Ruiz i Quesada, F.
“Blasco de Grañén. Sant Miquel Arcàngel”
Guia Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p.
104-105.



Ruiz i Quesada, F.
“Jaume Ferrer. Sant Jeroni, Sant Martí de Tours, Sant Sebastià i
Calvari”
Guia Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p.
106-107.



Ruiz i Quesada, F.
“Bernat Martorell. Retaule de sant Vicenç”
Guia Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p.
108-109.



Ruiz i Quesada, F.
“Bernat Martorell. Martiri de santa Llúcia”
Guia Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p.
108-109.



Ruiz i Quesada, F.
“Lluís Dalmau. Mare de Déu dels Consellers”
Guia Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p.
110-111.



Ruiz i Quesada, F.
“Pere Garcia de Benavarri. Mare de Déu i quatre àngels”
Guia Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p.
112-113.



Ruiz i Quesada, F.
“Jaume Huguet. Sant Jordi i la princesa”
Guia Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p.

114-115.



Ruiz i Quesada, F.

“Jaume Huguet. Consagració de sant Agustí”

Guia Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p.
116-117.



Ruiz i Quesada, F.

“Taller dels Vergós. La princesa Eudòxia davant la tomba de sant Esteve”,

Guia Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p.
118-119.



Ruiz i Quesada, F.

“Bartolomé Bermejo. Descens de Crist als Llimbs”,

Guia Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p.
120-121.



Ruiz i Quesada, F.

“Joan Reixac. Pare Etern - Mestre de la Porciúncula: Jaume Baço,
àlies Jacomart (?). Aparició de la Mare de Déu a sant

Francesc”, Guia Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2004,
p. 124-125.



Ruiz i Quesada, F.

“Joan Reixac. Retaule de santa Úrsula i les onze mil verges”


Guia Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p.126-127.




Ruiz i Quesada, F.


“Miguel Ximénez. Sant Joan Baptista, sant Fabià i sant Sebastià”


Guia Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p.
128-129.


 Ruiz i Quesada, F.
“Antoine de Lonhy. Retaule de la Mare de Déu, sant Agustí i sant Nicolau de Tolentino”
Guia Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p. 132-133.


 Ruiz i Quesada, F.
“Fernando Gallego. Misa de San Gregorio”,
Fernando Gallego (c. 1440-1507), Salamanca, 2004, p. 140-143
(catàleg d’exposició).

 Ruiz i Quesada, F.
“Ploraners”
Guia Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2004, p.136-137.

 Ruiz i Quesada, F.
“Presentació”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 12-15.

 Ruiz i Quesada, F.
“Introducció”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 17-23.

 Ruiz i Quesada, F.
“Les grans corts europees a l’entorn del 1400”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 26-31.

 Ruiz i Quesada, F.
“El panorama artístic als països de la Corona d’Aragó”,

L'Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 32-39.



Ruiz i Quesada, F.
“L'evolució del retaule”,
L'Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 40-47.



Ruiz i Quesada, F.
“L'estil cortesà a Barcelona”,
L'Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 48-52.



Ruiz i Quesada, F.
“Lluís Borrassà”,
L'Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 53-73.




Ruiz i Quesada, F.
“El taller de Lluís Borrassà i el seu esclau Lluç”,
L'Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 74-79.





Ruiz i Quesada, F.
“L'epíleg del taller de Lluís Borrassà: Pere Sarreal, Jaume Cabrera
i Mateu Ortoneda”,
L'Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 80-83.





Ruiz i Quesada, F.
“Guerau Gener”,
L'Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 84-88.


 Ruiz i Quesada, F.
“Jaume Cabrera”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 102-111.


 Ruiz i Quesada, F.
“Els pintors del Bages i Osona”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 114-116.


 Ruiz i Quesada, F.
“Les escoles pictòriques de Girona”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 117-119.


 Ruiz i Quesada, F.
“Francesc Borrassà”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 120-122.


 Ruiz i Quesada, F.
“Els pintors del Rosselló”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 127-133.


 AUTOR/ES:Alcoy Pedrós, MR, Ruiz i Quesada, F.
“Jaume Gonçalbo”
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 144-145.


 Ruiz i Quesada, F.
“Altres obres de Lleida i de la conca del Segre”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 146-148.


 Ruiz i Quesada, F.
“Les escoles pictòriques de Tarragona”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 149-151.


 Ruiz i Quesada, F.
“Els pintors del bisbat de Tortosa”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 170-179.


 Ruiz i Quesada, F.
“La incidència d’Itàlia i Flandes en temps d’Alfons el Magnànim”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 206-209.


 Ruiz i Quesada, F.
“La difusió dels nous esquemes visuals als Països de la Corona
d’Aragó”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 210-217.


 Ruiz i Quesada, F.
“L’evolució del retaule”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 218-222.


 Ruiz i Quesada, F.
“Barcelona entre l’internacional i les primeres influències
flamenques”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 223-227.


 Ruiz i Quesada, F.
“Bernat Martorell”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 228-246.


 Alcoy Pedrós, MR, Ruiz i Quesada, F.
“Bernat Despuig i Jaume Cirera”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 256-262.


 Ruiz i Quesada, F.
“Guillem Talarn”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 263-265.


 Ruiz i Quesada, F.
“Pere Rovira i algunes obres de la Catalunya Nord”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 265-267.


 AUTOR/ES:Alcoy Pedrós, MR, Ruiz i Quesada, F.
“El Pseudomestre de Glorieta”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 270-271.


 Ruiz i Quesada, F.
“Una nova generació d’artistes gironins”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 272-273.


 Ruiz i Quesada, F.
“Joan Antigó i Honorat Borrassà”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 274-282.


 Ruiz i Quesada, F.
“Ramon Solà I”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 282-285.


 Ruiz i Quesada, F.
“El Mestre de Santa Basilissa”, L’Art gòtic a Catalunya. Pintura
II: El corrent internacional, Barcelona, 2005, p. 290-272.


 Ruiz i Quesada, F.
“Pere Escaparra i el Segon Mestre de Puigcerdà”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 298-299.

 Ruiz i Quesada, F.
“El panorama artístic a Lleida”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 300-303.


 Ruiz i Quesada, F.
“Pere Huguet i la formació del seu nebot Jaume Huguet”,
L’Art gòtic a Catalunya. Pintura II: El corrent internacional,
Barcelona, 2005, p. 320-321.


 Ruiz i Quesada, F.
“La reutilització d’un espai: les pintures murals gòtiques del
Palau Pallejà de Barcelona”,
MNAC. Guia visual art gòtic, Barcelona, 2005, p. 54-55.


 Ruiz i Quesada, F.
“La cambra d’una casa benestant. La influència de l’escola sienesa
i l’arribada d’artistes italians a Catalunya”,
MNAC. Guia visual art gòtic, Barcelona, 2005, p. 72-81.


 Ruiz i Quesada, F.
“La figura del rei. Vides de Santes”,
MNAC. Guia visual art gòtic, Barcelona, 2005, p.82-87.


 Ruiz i Quesada, F.
“Vides de Santes”,
MNAC. Guia visual art gòtic, Barcelona, 2005, p.88-89.

 Ruiz i Quesada, F.
“L’art cortesà: Joan Mates”,
MNAC. Guia visual art gòtic, Barcelona, 2005, p.90-94.

 Ruiz i Quesada, F.
“La boca del Leviatán”,
MNAC. Guia visual art gòtic, Barcelona, 2005, p.95-96.

 Ruiz i Quesada, F.
“L’estudi d’un sant erudit”,
MNAC. Guia visual art gòtic, Barcelona, 2005, p.98-105.

 Ruiz i Quesada, F.
“Tradició i innovació: Bernat Martorell i Lluís Dalmau”,
MNAC. Guia visual art gòtic, Barcelona, 2005, p.106-111.

 Ruiz i Quesada, F.
“El comitent i l’encàrrec de l’obra: el Consell de Cent”,
MNAC. Guia visual art gòtic, Barcelona, 2005, p. 112-115.

 Ruiz i Quesada, F.
“L’artista, el taller i els requeriments de la clientela”,

MNAC. Guia visual art gòtic, Barcelona, 2005, p.130-138.



Ruiz i Quesada, F.
"Àngels i dimonis",
MNAC. Guia visual art gòtic, Barcelona, 2005, p.142-153.



Ruiz i Quesada, F.
"Un mateix artista, dues maneres de fer: el Mestre de la Seu
d'Urgell",
MNAC. Guia visual art gòtic, Barcelona, 2005, p.154-161.



Ruiz i Quesada, F.
"La identitat de l'artista",
MNAC. Guia visual art gòtic, Barcelona, 2005, p.162-170.



Ruiz i Quesada, F.
"Els murals veterotestamentaris del carrer de Lledó de Barcelona",
L'Art gòtic a Catalunya. Pintura I: De l'inici a l'italianisme,
Barcelona, 2005, p. 66-67.




Ruiz i Quesada, F.
"Pere Serra",
L'Art gòtic a Catalunya. Pintura I: De l'inici a l'italianisme,
Barcelona, 2005, p. 284-296.





Ruiz i Quesada, F.
"El retaule de santa Clara"
Grans Museus de Catalunya, Barcelona, 2005, p. 76-77.





Ruiz i Quesada, F.
"Pere Serra. El retaule de la Mare de Déu"
Grans Museus de Catalunya, Barcelona, 2005, p. 26.


 Ruiz i Quesada, F.
“Lluís Dalmau. Retaule de la Mare de Déu dels Consellers”
Grans Museus de Catalunya, Barcelona, 2005, p. 30-31.


 Ruiz i Quesada, F.
“Jaume Huguet. Retaule de Sant Agustí”
Grans Museus de Catalunya, Barcelona, 2005, p. 32.


 Ruiz i Quesada, F.
“Lluís Dalmau”,
L'Art gòtic a Catalunya. Pintura III: Darreres manifestacions,
Barcelona, 2006, p. 51-67.


 Ruiz i Quesada, F.
“Lluís Dalmau y la influencia del realismo flamenco en Cataluña”,
La pintura gòtica durante el siglo XV en tierras de Aragón y en
otros territorios peninsulares, María del Carmen Lacarra Ducay
(Coord.), Institución «Fernando el Católico» (C.S.I.C.), Excma.
Diputación de Zaragoza, Zaragoza, 2007, p. 243-297,


 Salvadó, Nati; BUTÍ, Salvador; Ruiz i Quesada, Francesc; EMERICH,
Hermann; Pradell, Trinitat,
“La Mare de Déu dels Consellers de Lluís Dalmau. Una nova tècnica
per a una obra singular”, Butlletí del Museu Nacional d'Art de
Catalunya, 9, 2008, p. 43-61.


 Ruiz i Quesada, Francesc,
“Juan Rodríguez de Toledo. Retablo del arzobispo don Sancho de
Rojas”,
Enciclopedia del Museo del Prado, Museo Nacional del Prado, Madrid,
??? y 100 Obras Maestras del Museo del Prado, Museo del Prado,
Madrid, 2008, p. 34 i 35.


 Ruiz i Quesada, F. - Montolio Torán, David
“De pintura medial valenciana”,
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 125-169, (catàleg d'exposició).


 Ruiz i Quesada, F. - Montolio Torán, David
“Salvador Mundi”,
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 210-213, (catàleg d'exposició).


 Ruiz i Quesada, F. - Montolio Torán, David
“Longitud de Cristo”,
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 214-217, (catàleg d'exposició).


 Ruiz i Quesada, F.
“Maestro de Villahermosa. Retablo de la Institución de la
Eucaristía”,
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 218-223, (catàleg d'exposició).


 Ruiz i Quesada, F. - Montolio Torán, David
“Maestro de Villahermosa. Retablo de San Lorenzo y San Esteban”,
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 224-231, (catàleg d'exposició).


 Ruiz i Quesada, F.
“Miquel Alcanyís. Muerte de San Vicente”,
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 232-237, (catàleg d'exposició).


 Ruiz i Quesada, F.
“Antic Mestre de Torà. La Pentecosta”,
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 238-241, (catàleg d'exposició).


 Ruiz i Quesada, F. - Montolio Torán, David
“Miquel Alcanyís. Abrazo ante la Puerta Dorada”,
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 242-245, (catàleg d'exposició).

 Ruiz i Quesada, F. - Montolio Torán, David
“Jaume Mateu. Natividad de Cristo”,
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 246-249, (catàleg d'exposició).

 Ruiz i Quesada, F. - Montolio Torán, David
“Retablo de San Valero”,
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 250-255, (catàleg d'exposició).

 Ruiz i Quesada, F.
“Taller de Jaume Mateu. Sant Blai gloriós”,
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 256-261, (catàleg d'exposició).

 Ruiz i Quesada, F.
“Gonçal Peris. Dormición de la Virgen”,
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 262-267, (catàleg d'exposició).

 Ruiz i Quesada, F. - Montolio Torán, David
“Retablo de la Trinidad”,
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 268-273, (catàleg d'exposició).

 Ruiz i Quesada, F.
“Antoni Peris. Santo Tomás, San Jaime el Menor y San Bartolomé”,

Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 274-277, (catàleg d'exposició).



Ruiz i Quesada, F. - Montolio Torán, David
"Predela de retablo",
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 278-281, (catàleg d'exposició).



Ruiz i Quesada, F.
"Jaume Huguet. La Anunciación",
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 282-285, (catàleg d'exposició).



Ruiz i Quesada, F. - Montolio Torán, David
"Joan Reixac. San Salvador",
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 286-2889 (catàleg d'exposició).




Ruiz i Quesada, F.
"Joan Reixac. Padre Eterno",
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 290-293, (catàleg d'exposició).





Ruiz i Quesada, F.
"Jacomart. Estigmatització de sant Francesc",
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 298-303, (catàleg d'exposició).





Ruiz i Quesada, F. - Montolio Torán, David
"Nacimiento de Nuestro Señor",
Espais de Llum, (Borriana, Vila-Real, Castelló, 2008-2009),
València, 2008, p. 314-317, (catàleg d'exposició).


 Manote i Clivilles, M.R. - Ruiz i Quesada, F.
“Les arts des de la Pesta Negra a la mort de Pere el Cerimoniós
(1348-1387)”
L’Art gòtic a Catalunya. Síntesi General. Índexs Generals,
Barcelona, 2009, p. 112-132.


 Ruiz i Quesada, F.
“L’evolució del retaule”,
L’Art gòtic a Catalunya. Síntesi General. Índexs Generals,
Barcelona, 2009, p. 288-298.

 Ruiz i Quesada, F.
“Lluís Borrassà. Retablo de la Encarnación de Jesucristo”,
La Edad de Oro del Arte Valenciano. Rememoración de un centenario,
València, Museo de Bellas Artes de Valencia, 2009, p. 154-159.

 Ruiz i Quesada, F.
“Maestro Montortal. La Virgen y el Niño con donante y Crucifixión”,
La Edad de Oro del Arte Valenciano. Rememoración de un centenario,
València, Museo de Bellas Artes de Valencia, 2009, p. 150-153.

 Ruiz i Quesada, F.
“Ferran de Trastàmara i un Tríptic de Boston, pintat per Francesc Comes”,
Els amics al pare Llopart: Miscel·lània in honorem, Palma,
l’Associació d’Amics del Museu de Mallorca, 2009, p. 394-411.

 Ruiz i Quesada, F. - Montolio Torán, David
“Una nueva obra del pintor Jaume Mateu. El Santo Entierro de Cortes
de Arenoso”
Revista de l’ICAP, 20, Castelló, 2010, p. 155-166.

 Ruiz i Quesada, F.
“Els primers Trastàmares. La legitimació mariana d’un llinatge”,
Capitula facta et firmata. Inquietuds artístiques en el

quatre-cents, Barcelona, 2011, p. 71-112.



Ruiz i Quesada, F.

"La incidencia de las fuentes escritas en la iconografía del retablo de Santo Domingo de Silos, de Bartolomé Bermejo
Butlletí de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi,
Barcelona, XXIII-XXIV (2009-20102), p. 33-53.



Ruiz i Quesada, F.

"Bartolomé Bermejo" (en premsa)



Ruiz i Quesada, F.

"De Acqui Terme a la Pietat Desplà. Textos e iconografías inéditos de Bartolomé Bermejo"
Retrotabulum. Estudis d'art medieval 1 (01/2012).



Ruiz i Quesada, F.

"Entre l'Hermon i la muntanya santa del salmista. Lluís Desplà a la Pietat de Bartolomé Bermejo"
Retrotabulum. Estudis d'art medieval 2 (02/2012).



Ruiz i Quesada, F.

"En torno a los Osona: La vara sacerdotal y la influencia de Bermejo en el retablo del Calvario"
Retrotabulum. Estudis d'art medieval 3 (05/2012).



Ruiz i Quesada, F.

"La alteridad velada, o la mirada del alma, en la obra de Bartolomé Bermejo"
Retrotabulum. Estudis d'art medieval 4 (07/2012).



Ruiz i Quesada, F.

"Del obispo Sopera a los linajes Pomar y Nadal. Gonçal Peris y los

retablos de Puertomingalvo"

Retrotabulum. Estudis d'art medieval 5 (09/2012).



Ruiz i Quesada, F.

"Retaules de Sant Pere de Terrassa",

Joies del gòtic català, Enciclopèdia Catalana, 2013, p.



Ruiz i Quesada, F.

"L'art del 1400 i els pintors del bisbat de Tortosa"

Retrotabulum. Estudis d'art medieval 6 (12/2012)



Ruiz i Quesada, F. & Velasco González, A.

"El retaule de Peralta de la Sal (Osca), una obra desconeguda de Jaume Ferrer i Pere Garcia de Benavarri"

Retrotabulum. Estudis d'art medieval 7 (04/2013)



Ruiz i Quesada, F.

"Una obra documentada de Pere Nicolau per al rei Martí l'Humà. El políptic dels Goigs de la cartoixa de Valldecrust"

Retrotabulum. Estudis d'art medieval 8 (11/2013)

