

un personaje no identificado con atuendo suntuoso. La obra respira una atmósfera general de recreación en el entrelace de líneas y curvas con gusto por el detalle y una gama cromática potente muy rica en las tonalidades complementarias: una amalgama caprichosa que configura el sello singular de este artista enigmático.

M.M.C.

- SOLER, C., «De Madrid a Panticosa», *Viaje pintoresco*, Madrid, 1878.
- BOFARULL Y SANS, C., Catálogo general de la Exposición de *Arte Antiguo*. *Junta Municipal de Museos y Bellas Artes*, Barcelona, 1902.
- TORMO, E., «La pintura aragonesa cuatrocentista y la retrospectiva de la Exposición de Zaragoza en general», en *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, XVII, Madrid, 1909.
- BERTAUX, E., *Exposición retrospectiva de arte, 1908*, Zaragoza, 1910.
- MAYER, A.L., *Historia de la pintura española*, Madrid, 1928.
- Colección Muntadas*, Barcelona, 1931.
- SOLDEVILLA, J., «El arte del Maestro de Sigena en Aragón», *Sindicato de Iniciativa y Propaganda*, IX, Zaragoza, 1933.
- ARCO, R. del, *Catálogo monumental de España*, Huesca, Madrid, 1942.
- SÁNCHEZ CANTÓN, F.J., *Nacimiento o infancia de Cristo*, Madrid, 1948.
- ANGULO, D., «Pintura del siglo XVI», en *Ars Hispaniae*, XII, Madrid, 1954.
- GUDIOL RICART, J., «La collection Muntadas», en *Extrait de la Gazette des Beaux-Arts*, 48 (Anné 98), tomo XLVIII, 1956, pp. 11-22.
- Colección Matías Muntadas. Catálogo-Guía. Salón del Tinell y Real Capilla de Santa Àgueda*, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1957.
- CAMÓN AZNAR, J., «La colección Muntadas en el Museo de Barcelona», en *Goya*, IV, 1957-1958.
- POST, Ch. R., *A History of Spanish Painting*. vol. XIII, *The Schools of Aragon and Navarre in the Early Renaissance*, Cambridge/Massachusetts, 1966.
- DONOSO, R., *Museo de Bellas Artes de Huesca*, Huesca, 1968.
- CAMÓN AZNAR, J., «Pintura española del siglo XVI», en *Summa Artis*, XXIX, Madrid, 1970.
- MORTE, C., «La pintura aragonesa del Renacimiento en el contexto hispánico y europeo», en *Actas del III Coloquio de Arte Aragonés, 1983*, Huesca, 1985.
- COMPANY, X., *La pintura paduano-ferraresa de Quattrocento y sus relaciones con España*, Lérida, 1989.
- MORTE, C., *Aragón y la pintura del Renacimiento*, catálogo de la exposición, Zaragoza, 1990.
- NAVAL, A., «El retablo mayor del Real Monasterio de Sigena», en *Goya*, 229-230, Madrid, 1992.
- MORTE, C., «Visitación de la Virgen a Santa Isabel», en *Signos. Arte y cultura en el Alto Aragón medieval*, Jaca/Huesca, 1993, p. 482.



N.º 72

BARCELONA

NOMBRE: El Calvario

AUTOR: Juan de la Abadía *el Viejo* (doc. Huesca, 1469-1498)

PROCEDENCIA: Retablo de santa Catalina. Iglesia de la Magdalena

LOCALIDAD PROCEDENCIA: Huesca

CRONOLOGÍA: 1490

FUNCIÓN: Devocional

TÉCNICAS: Temple sobre madera

DIMENSIONES: 103 × 61,8 cm

PROPIETARIO: Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

La obra que se expone es el Calvario de un pequeño retablo dedicado a santa Catalina, aprox. 2,70 × 1,60 m (incluido el guardapolvo), el cual debió ser desestructurado poco después de 1915. No obstante se conoce una fotografía antigua del conjunto pictórico completo en su lugar de origen, publicada por Arco y Garay en 1913, y también se tiene noticia documental de su contratación. En relación con el resto de los compartimientos del retablo se desconoce el paradero del bancal pero se sabe que el compartimiento central y las escenas hagiográficas habían formado parte de la colección de Tomas Harris y de la de Mark Oliver, ambas de Londres, y de la del Museo de Arte de la Universidad de Kansas. Parece ser que el retablo tuvo como primera destinación la ciudad de Londres, lugar donde fue adquirida la imagen central de santa Catalina, diversos compartimientos de la vida de la santa y el Calvario que se muestra en esta exposición, el cual fue vendido a Cebrià Pagès por el anticuario Adolfo Rosenstingl en 1948.

La documentación que se conserva, relativa al retablo de santa Catalina, corrobora que el autor de este retablo fue Juan de la Abadía, artista conocido con el sobrenombre de *el Viejo* para diferenciarlo de su hijo homónimo, pintor con el que colaboró en la realización de diversas obras al final de su carrera artística. Más allá de la buena factura de la obra, la importancia del retablo de santa Catalina ha sido singular ya que a través de este mueble Ricardo del Arco pudo dar a conocer el nombre de su autor, Juan de la Abadía *el Viejo*. La identificación se realizó a través del contrato del retablo de santa Bárbara destinado a la ermita de las Santas Mártires Nunilo y Alodía de Huesca y años más tarde Durán Gudiol localizó la referencia documental en la que se confirma el nombre del autor e informa del precio del mueble, 355 sueldos, y de la fecha de la instalación del mueble, efectuada en el año 1490.

Las tipologías figurativas de este pintor derivan de las de Pedro García de Benabarre, en el taller del cual debió de realizar su período de aprendizaje. En este sentido no se sabe si pudo haber participado, bajo la tutela de García de Benabarre, en la realización del retablo de santa Clara y santa Catalina de la catedral de Barcelona o si su formación se produjo en la década de los años sesenta del siglo XV, durante la estancia del maestro de Benabarre en Barbastro y Lleida. Además de esta incidencia singular en el desarrollo de los esquemas visuales del

pintor de Huesca, la pintura de Juan de la Abadía acusa una fuerte influencia de los grabados alemanes y flamencos, en particular los de Martín Schongauer, los cuales se divulgan en Aragón gracias a la estancia en Zaragoza de diversos impresores, editores y librerías de origen nórdico. A pesar del asentamiento de Juan de la Abadía en Huesca, el diálogo de la pintura de este artista con la de Pedro García de Benabarre y su taller debió tener una cierta continuidad, más si se tiene en cuenta la importante vinculación profesional que mantuvieron con ambos artistas los pintores Franci Baget y Pablo Reg.

ER.Q.

«Retablo de Santa Catalina», en *La Campana de Huesca*, año II, 7-X-1894, núm. 38, p. 2.

ARCO, R. del, «La pintura antigua altoaragonesa, algunos retablos inéditos», en *Arte Español*, núm. 7, 1913, pp. 347 y ss.

ARCO, R. del, «La pintura de primitivos en el Alto Aragón, más retablos y artistas inéditos», en *Arte Español*, núm. 7, 1915, pp. 391 y 392.

POST, Ch.R., *A history of spanish painting*, 14 vols., Cambridge (Mass.), 1941, pp. 448-450.

ARCO R. del, *Catálogo monumental de España, Huesca*, Madrid, 1942, p. 136.

POST, Ch.R., *A history of spanish painting*, IX vol., Cambridge (Mass.), 1947, p. 892.

CAMÓN AZNAR, J., «Pintura medieval española», *Summa Artis*, XXII, Madrid, 1966, p. 537.

GUDIOL I RICART, J., *Pintura medieval en Aragón*, Zaragoza, 1971, pp. 55 y 82, cat. 246.

LACARRA DUCAY, M.C., «Dos nuevas pinturas de Juan de la Abadía El Viejo en el Museo Diocesano de Huesca», en *Boletín del Museo e Instituto «Camón Aznar»*, XI-XII, Zaragoza, 1982, pp. 30 y 31.

NAVAL MAS, A., «Retablo de Santa Catalina, de la Magdalena de Huesca, en Barcelona», en *Cuadernos Altoaragoneses*, núm. 185, 12 de mayo de 1991.

BARRAL I ALTET, X., «Arte aragonés en el Museo Nacional d'Art de Catalunya» en *Signos. Arte y cultura en el Alto Aragón medieval*, Huesca, 1993, pp. 47-55 (catálogo de exposición), pp. 50 y 55.

LACARRA DUCAY, M.C., «Pintura gótica en el Alto Aragón», en *Signos. Arte y cultura en el Alto Aragón medieval*, Huesca, 1993, pp. 175-189 (catálogo de exposición), pp. 184 y 185.

NAVAL MAS, A., *Patrimonio emigrado*, Huesca, 1999, pp. 84-88.